

KRYTERIA OCENIANIA – Plastyka kl. III 2010/ 2011

1. Ocenianie podlegają:

- praca twórcza- zaangażowanie
- aktywność na lekcji
- dodatkowe prace plastyczne
- prace domowe
- praca indywidualna
- praca w grupie
- zeszyt
- karty pracy
- odpowiedź ustna
- sprawdzian
- badanie wyników
- kartkówka
- aktywność na lekcji
- prace dodatkowe
- prezentacje, plakaty
- prace domowe

2. W procesie oceniania uwzględnia się osobiste zaangażowanie i stosunek do pracy.

W hierarchii oceniania wysoko umieszczana jest: samodzielność, pomysłowość, inicjatywa, fantazja, oryginalność, trafność obserwacji oraz stosunek do wykonywanej pracy.

3. Ocena semestralna i końcowa jest wyznacznikiem umiejętności i wiedzy przedmiotowej ucznia. Ocena końcowa nie jest Średnią arytmetyczną z ocen cząstkowych.

4. Ocenianie pracy plastycznej:

	Maksymalna ilość punktów
Estetyka	2
Zgodność z tematem	1
Kompozycja	1
Środki plastyczne	1

Punktacja:

1 pkt. - niedostateczny

2 pkt.- dopuszczający

3pkt. – dostateczny

4 pkt. – dobry

5 pkt. – bardzo dobry

Prace wykraczające ponad poziom- celujący

Ocena celująca:

Gimnazjum im. Noblistów Polskich w Ornontowicach

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który wykazuje się wiedzą spoza wytycznych programowych, uczestniczy w kółkach organizowanych przez szkołę, Dom Kultury etc., bierze udział w konkursach plastycznych, z własnej inicjatywy odwiedza wystawy lub posiada ponadprogramowe wiadomości z historii sztuki, wykonuje ponadprogramowe prace plastyczne .

Kryteria wypowiedzi ustnej i pisemnej.

ocena kryterium	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
Zgodność wypowiedzi z materiałem.	Pełna zgodność.	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu.	Fragmentaryczna 30-40% zgodność z tematem.	Minimalny zakres zgodności wypowiedzi z tematem ok.25-30%
Zakres merytoryczny (wiedza).	Wyczerpujący.	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu.	50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi.	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane chaotycznie i przypadkowo.
Kompozycja wypowiedzi	Zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi. Własne wnioski i uogólnienia.	Zachowana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień.	Nieuporządkowana wypowiedź.	Wypowiedź chaotyczna, brak spójności.
Stosowanie terminologii przedmiotu.	Stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych.	Niewłaściwe stosowanie niektórych użytych pojęć.	Fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie.	Nie stosuje terminologii specjalistycznej lub stosuje niewłaściwie.

Gimnazjum im. Noblistów Polskich w Ornontowicach

Kryteria wypowiedzi artystycznej.

ocena kryterium	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
Kompozycja.	Zachowana logika, twórcze wykonanie.	Zachowana logika, typowe rozwiązanie.	Zachowana logika kompozycji.	Brak logiki, nieprawidłowy dobór kompozycji.
Dobór Środków wyrazu.	Wyczerpujący, właściwy i twórczy dobór Środków.	2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystanie Środków.	50% Środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo.	Pojedyncze Środki wyrazu stosowane przypadkowo.
Działalność.	Oryginalne pomysły, interpretacja własna.	Poprawny przekaz.	Bierny sposób odtwarzania.	Nieuporządkowany przekaz, wypowiedź chaotyczna.
Kreatywność.	Twórczy sposób przedstawiania tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach trudnych.	Wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona.	Wypowiedź odtwórcza, stopień kreatywności minimalny.	Brak kreatywności własnej, brak pomysłu i własnych rozwiązań.

Gimnazjum im. Noblistów Polskich w Ornontowicach

Kryteria pracy w grupie.

ocena kryterium	bardzo dobry	dobry	dostateczny	dopuszczający
Organizacja pracy.	Właściwy plan i wykonanie.	Typowe wzorce w nowym układzie, wg typowych rozwiązań.	Wg typowych wzorców.	Niepełne wykonanie zadań.
Podział zadań, podział ról.	Twórczo wypełnia swoją rolę.	Pracuje zgodnie z przydziałem.	Pracuje z instruktążem i pomocą.	Zmienia funkcje, brak odpowiedzialności.
Komunikacja.	Aktywne słuchanie.	Czynnie uczestniczy.	Rozumie to co słyszy.	Słucha.
Wiedza i umiejętności.	Twórczo wykorzystuje wiedzę i stosuje w sytuacjach trudnych.	Poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne zastosowanie w sytuacjach typowych.	Wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy.	Wiedza wyrywkowa, proste umiejętności praktyczne.
Prezentacja.	Umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów.	Typowe wzorce w nowym układzie.	Wg typowych wzorców.	Niepełne wykonanie zadań.

Gimnazjum im. Noblistów Polskich w Ornontowicach

Monika Taistra